

CV

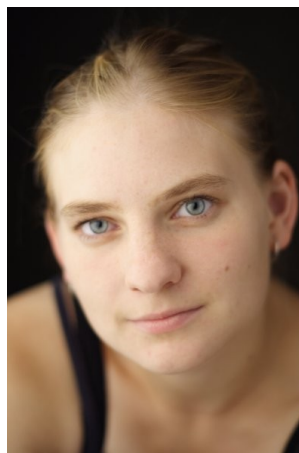
Mgr.art. Markéta Pucová (roz. Vacková)

Kontakt:

email: pucova.marketa@gmail.com
webové stránky: www.cestatance.cz
+420777641704

Taneční pedagožka, tanečnice, choreografka a improvizátorka. Absolventka Katedry taneční tvorby VŠMU.

Narozena 1981 v Praze. Působí především v ČR a na Slovensku.



Markéta vystudovala taneční umění na Katedře taneční tvorby na VŠMU v Bratislavě, studovala tanec také na HAMU a choreografii na Dartington College of Arts (UK). Věnuje se současnému tanci, tvorbě, improvizaci a kreativnímu tanci. Působí v Labanově Ateliéru Bratislava a využívá své znalosti Labanovy analýzy pohybu v tvorbě i při výuce. Společně s choreografkou Martou Polákovou napsala metodickou knihu o Kreativním tanci pro taneční pedagogy (2016). Vede taneční a pohybové kurzy a workshopy pro dospělé i děti, vyučovala také na Mezinárodní konzervatoři Praha.

Tvoří autorské taneční projekty, věnuje se praxi instantní kompozice (improvizace - choreografie v přítomném okamžiku), spolupracuje s umělci z různých oborů na tvorbě představení, site specific a uměleckých komunitních projektů. Představení, která tvoří v divadelním i nedivadelním prostoru nebo venku v kontaktu s krajinou, jsou pozváním ke společnému setkání. Vnímá je jako rituál, kterého podstatou je dialog, odkrývání různých úhlů pohledu a především společný prožitek. Řeč tance, ticha, hudby, poezie a obrazů dokáže propojit lidi napříč kulturami. V tom je velká síla umění jako takového.

Vzdělání:

2006 – 2008 KTT na HTF na VŠMU: magisterský obor Taneční umění, zaměření současný tanec, hlavní pedagogové: Marta Poláková a Anna Sedlačková.

2007 – Erasmus stáž na Dartington College of Arts, obor Choreografie.

2004 Stáž na Katedře tance na HAMU v Praze – obor Taneční pedagogika.

2003 – 2006 KTT na HTF na VŠMU: bakalářský obor Pedagogika moderního tance.

Pedagogové hlavních předmětů: Dagmar Puobišová (Jazz), Olga Letenajová (Graham), Miroslava Kovářová (Limón).

1999 – 2003 Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze

1995 – 1999 Gymnázium Evropská se zaměřením na výtvarné umění

Taneční obor ZUŠ Praha 7 (1. a 2. stupeň)

Další vzdělání v tanci (intenzivní workshopy a vzdělávání):

2023 Daniel Lepkoff - improvizace

2022 Martin Kilvády – současný tanec

2022 Julyen Hamilton – instantní kompozice

2021 Zuna a Milan Kozánkovi – Dancing Qikong – současný tanec, čchi-kung, improvizace

2018 – Divadlo Med a prach workshop Od anatomie ke kompozici: Andrej Kalinka, Milan Kozánek, Livia Balážová Mendéz Marín & Zebastián Méndez Marín

2018 Martin Kilvády – workshop současného tance

2017 Julyen Hamilton - instantní kompozice

2015 Bohemiae Rosa – site body exploration workshop vedený Frankem van de Venem a Milošem Šejnem.

2015 Martin Kilvády a Petr Krč: Tanec a Tai-chi.

2014 Frey Faust - Workshop Axis Syllabus

2009 – 2014 Impro Events Prague – workshopy s proslulými improvizátory: Kirstie Simson, Andrew Morrishem, Lisou Nelson, Ruth Zaporah, Danielem Lepkoffem, K.J.Holmes, Julyenem Hamiltonem.

2012 – 2014 vzdělávání se v Labanově analýze pohybu ve 2 letém projektu European Laban Platform:

Spolupráce s Joan van der Mast (NL), Iwonou Wojnickou (PL) a dalšími.
2012, 2009 účast na konferencích LabanFest, labanova analýza pohybu workshopy s Janet Kaylo, Kedzie Penfield, Anna Sanchez Colberg,
2012 Choreografický coaching pod vedením Jeana Christopa Paré
2010 Davide Sportelli a Alessio Castellaci: improvizální workshop „Tančit bezprostřednost“.
2009 Choreografický coaching a tvorba site specific představení „Courious Invasion“ v Medické zahradě v Bratislavě pod vedením choreografů Patrika Widriga a Sary Pearson (USA).
2008, 2010 Ellen Kilsgaard (D) současný tanec.
2006 Dance Roads mezinárodní choreografický workshop “Mapping Choreographies” v Berlíně pod vedením Daniela Belasco Rogerse (UK)
2006 Projekt DanseLab3: Serge Ricci (FR), Sophie Billy (FR), Jean Christophe Paré (FR) - Choreografický coaching k autorskému představení „Stuck in“.
Od r. 2005 do současnosti: spolupráce s Martou Polákovou (SR): současný tanec, Labanova analýza pohybu.
2005 Sebastian Prantl (AU), workshop improvizace a kompozice.
2003 – 2008 Anna Sedláčková (SR): Body-mind centering
od r. 2000 průběžně: Milan a Zuna Kozánkovi (SR): současný tanec, partnering, shiatsu, celoroční vzdělávání akreditovaná MŠMT ČR.
1997 – 2003 Taneční studio Dance Perfect (Praha) – klasický a moderní tanec

Pracovní zkušenosti:

Umělecká činnost (autorské projekty a spolupráce):

2022, 2021, 2018, 2015 Svátek světél – výtvarné světelné instalace a taneční performance, choreografie, sdružení Roztoč
2017 Špongie, ohrádky, ovce – autorské představení v tvůrčím tandemu s chor. Veronikou Beňovou, work in progress, unfinished.
2015 Echoing structures (Zrcadlení struktur) – autorský taneční film ve spolupráci s Radkou Kamenickou.
2015 Proměna Krajiny – autorská výtvarně-pohybová instalace „Vykroč z ticha“, ve spolupráci s Janem Pucem, v site-specific projektu Fortuny Hernández, Adama Krátkého a kolektivu. Roztoky, Tiché údolí.
2014 Spark of body inspiration – Praha, představení ve spolupráci s tanečníkem Radimem Kláskem, a hudebníky Lucií Páčovou a Kenem Ganfieldem.
2013 Jeden Prostor – Místo Proměny. Série tanečních představení Improvizální Skupiny /na:u/ a hostujících umělců Vladimíra Václavka, Milli Janatkové, Adély Součkové, Lucie Páchové a Tomase Grise. Praha.
2012 – 2015 Hlasy Těla. Tanečně-hudební projekt a film. Režie: David Butula. Umělci: Vladimír Václavek, Miloš Dvořáček, Daniel Raček, Zuzana V. Očenášová, Zuzana Burianová, Markéta Pucová.
2012 Ticho na stanici Bezpečí. Taneční divadlo s živou hudbou a videoprojekcí. Interpretace i choreografie. Projekt skupiny /na:u/, uvedeno: Praha – Studio Alta, Bratislava – Nový Priestor, Banská Bystrica – Divadlo Štúdio tanca.
2009 – 2014 Založila a vedla umělecký kolektiv Improvizální skupinu /na:u/ v Praze. Série improvizovaných představení. Intenzivní spolupráce a tvorba s umělci: Zdenkou Brungot Svítekovou, Veronikou Beňovou, Radimem Kláskem, Janou Novorytovou, Petrem Hudečkem, Georgem Cremaschim, Pedrem Prazeresem a dalšími.
2010 Arty-šok - Choreografická spolupráce a interpretace, chor. Veronika Beňová, studentský projekt HAMU.)
2007: My strange neighbour (kolektivní mezinárodní studentské autorské představení na Dartington College of Arts, UK)
2007: Končící na A (tanec v choreografii Matthew Hawkinse, UK)
2007: Mezi prvním a třetím poschodím (autorský taneční film a sólo, produkce Ateliér Pohybu Dvorana VŠMU).
2007: Coincidentia oppositorum (choreografická spolupráce s oděvní designérkou Barborou Peuch, VŠMU)

Organizační aktivity – produkce, administrativa, PR, management:

Platforma Labanov ateliér Bratislava – www.labanbratislava.sk (obč. sdružení Byť v Pohybe), od roku 2007 do současnosti. Organizace letních tanečních škol, workshopů a konferencí.
Koordinátorka mezinárodního projektu European Laban Platform evropského grantu Grundtvig: Učiace sa

partnerství mezi organizacemi Labanov Atelier Bratislava, New Dance Centre (NL) a Format Zero (PL).
Dětské studio Altík (Praha) www.studioaltik.cz od r. 2009.
Ateliér pohybu Dvorana v letech 2005 – 2007.

Pedagogická činnost:

Současný a moderní tanec a improvizace

- dospělí, amatérští i profesionální tanečníci a studenti tance

Česká Republika:

Taneční pedagog na Mezinárodní konzervatoři Praha (MKP) (od r. 2021)

Pohyb a pozornost – workshop ve spolupráci s filozofem Janem Pucem.

Pedagog na 3 ročnících Česko-německého výtvarného sympozia Na Hranici – Grenznah (2012, 2014 a 2015) spolu s Milošem Šejnem.

Pedagog od r.2009 do současnosti ve Studiu Alta v Praze, od r.2014 ve škole umění Artual v Praze (lekce současného tance pro dospělé) od r. 2008 současný tanec a tvorba v Pohybovém studiu H v Praze, a vlastní kurzy.

Pedagog na festivalu Improstřesk (2013) – intenzivní dílna taneční improvizace pro herce

Slovensko:

Pedagog akreditovaného vzdělávacího programu Telo v Priestore (Labanova pohybová analýza v taneční pedagogice)

Pedagog Akreditovaného vzdělávacího programu Kreativní tanec pro učitele ZUŠ: Bratislava, Košice, Prievidza, Liptovský Mikuláš, Bratislava (v letech 2011 - 2016)

Pedagog na Letní taneční škole LAB1 v Bratislavě (v letech 2009 – 2011), improvizace

Pedagog workshopu v Banské Bystrici (2012, festival Štúdia Tanca) – profesionální tanečníci

Pedagog v Ateliéru Pohybu Dvorana v Bratislavě (2005-2007)

Tvořivá taneční pedagogika – děti a mládež

2009 – trvá. Dětské studio Altík, kurzy pro děti a tvorba s dětmi, tvořivá taneční pedagogika

2015 – trvá Sdružení Roztoč – kurzy pro děti, tvořivá taneční pedagogika, tvorba, jóga pro dospělé

2011 – 2013 ZUŠ Kutná Hora – taneční obor

2011 – 2014 Třiačtyřicet slunce západů - Vertedance co. – interaktivní workshopy v rámci představení

2011 – 2012 Letní taneční škola LAB pro děti, Bratislava (labanbratislava.sk)

2013, 2018 Celostátní přehlídka scénického tance v Kutné hoře – intenzivní tvůrčí dílny

2009 – 2013 Přehlídka scénického tance Tanambourée ve Varnsdorfu

Publikace, texty:

Publikace:

Kreativny tanec pre deti a mládež (Marta Poláková, Markéta Pucová), metodická příručka s DVD, vyd.2016 Bratislava.

Akademické práce:

Magisterská práce: „Rozvoj interpretačních kvalit tanečníka prostřednictvím improvizace zaměřené na práci s prostorem“ (VŠMU, 2008) ved. Práce Anna Sedláčková, oponent Miroslava Kovářová

Bakalářská práce: “Alignment a princip opposition v technice Josého Limóna” (VŠMU, 2006)

Bakalářská práce: “Rozvoj dětské tvořivosti pomocí taneční improvizace“ (PedF UK, Praha 2003)

Články:

„Ako učiť tanečnú techniku kreatívne?“ (článek v časopise Tanec, Slovensko, 2019)

„Les SlovaKs Dance Collective: Cesta domů“ (recenze představení pro časopis Salto, Slovensko, 2010)

“Klasickou primabalerínou v současném těle?” (článek o Sophie Billy a metodě Wilfried Piolet pro časopis Taneční Zóna, podzim 2005).